



## Philosophical Transactions

Please note: Due to an error in the print volume, the page numbering in this article may contain either page numbering skips, or page numbering repetitions, or both. However, the article content is presented in its entirety and in correct reading order.

**Please click on "Next Page" (at the top of the screen) to begin viewing the article.**

III. *Epistola Viri Reverendi D. Georgij Hickes, S.T.P.*  
*ad D. Hans Sloane, M. D. & S. R. Secr. De va-*  
*ria lectioe inscriptionis, quæ in statua TAGIS exaratur,*  
*per quatuor Alphabeta Hetrusca.*

Georgius Hickes Hanso Sloan S. P. D.

**P**erlustravi. Vir Clarissime, quam descriptam ad Societatem Regiam perferendam dederunt D. D. *Spanhemius* & *Geoffroy*, Iconem unà cum D. *Boivini* dissertatione de eâ Gallicè Scriptâ, in qua TAGIS esse juvenili specie imaginem istam, quæ ad te nuper à *Lutetiâ Parisorum* missa est, multis argumentis contendit. Verùm sive TAGES apud Hetruscos Aurspicinæ auctor, sive gladiator, sive forte qui à Ludis publicis Lauream reportaverit, sive denique quis alius sit, quem Icon illa adumbrat, ea, quæ femini ejus, crurique sinistro Characteribus Hetruscis inscribuntur, pro *Alphabetis* linguæ Hetruscæ, quæ docti nobis dederunt, aut dedisse sperarunt, alio alioque modo per literas Romanas Græcasq; eatenus facilè describi possunt, quatenus Scriptionis Characteres integri, & illæsi in eis supersunt. Alphabeta verò, quibus utimur in iis legendis quatuor sunt: Scilicet *Patris Francisci Giambullari* unum, alterum Anonymi Descriptoris, tertium *Jani Gruteri*, & quartum *Andree Brogiotti F.*

*Notæ hujus  
 Viri Eulogium  
 in præfatione  
 generali Geo-  
 gij Hickesij  
 ad Antiquæ  
 Litteraturæ Sep-  
 tentrionalis du-  
 os libros super  
 Oxoniæ à se  
 Editos p. iv.  
 & xxiv.*

Primum, in quo Characterum Hetruscorum figuras, & potestates expressit \* *Franciscus Giambullari*, extat in egregio suo libello de Origine Linguæ Fiorentinæ Italicè Scripto, cui titulus hic est. *Origine della Lingua Fiorentina. attribuiti IL GELLO DI M. PIER. FRANCESCO GIAMBULLARI*

LARI *Academico-Florentino*. in FIORENZA. M.D.XLIX.  
In aurei hujus libelli pag. 97. characterum Hetruscorum,  
figuræ, quas à dextra versus sinistram pictas dicit, cum eo-  
rum potestatibus per literas Romanas expressis delineantur  
ut in Tab. I.

In secundo, quod invenire est inter monumenta Hetrusca,  
quæ ad vestram Societatem misit immortalis memoriæ R. Fa-  
brettus, Hetruscorum characterum figuræ, & potestates ab  
Anonymo eo modo quo in Tab. II. describuntur

In tertio, *Janus Gruterus* libri sui *vest.* Inscriptionum  
pag. CLXV. tabularum *Engubinarum* characteres Hetruscos  
cum eorum potestatibus per Græcas literas designatis, ut  
eas ipse animo finxit, exhibet ; quas videas in Tab. III.

In quarto autem, quod *Andreas Brogiottus* F. delineavit  
in libro suo, qui inscribitur INDICE DE CARATTERI  
con l'inventori & Nomi di essi esistenti NELLA STAMPA  
VATICANA & CAMERALE in ROMA. M.DC.XXVIII.  
Hetrusci Characteres septem tabularum ænearum, quæ *En-  
gubij* jam pridem repertæ erant, longe aliter ac apud *Gru-  
terum*, &, me judice, multo etiam verius, cum valore suo  
per literas Romanas denotato, exprimuntur, ut in Tab.  
IV.

Juxta primum Alphabetorum, quæ in tabulis exhiben-  
tur, uno atque altero Characterè etiam ex secundo in  
subsidium evocatis, inscriptionis Hetruscæ, quæ in sinistro  
femine, crureq; cernitur Ectypi tui TAGIS à dextra sinistram  
versus, lectio hæc esse videtur :

MI. GLEDEM: STULPOE: ADI <sup>a</sup> IMI  
GASSI: D <sup>b</sup>. GD <sup>c</sup>. II. XD. CECLES: CEVA: a forte K.  
b forte A.  
c forte V.

Juxta autem istud *Jani Gruteri*, quod tertium est ordine  
Alphabetum, sic legenda est inscriptio,

μι : αζεδεμ. υλυζαωε : αοιλιμ  
ωυ . . . ο . d . ωο . e . . . χο . ωεπζεη : πθ . f . α : d forte N.  
e forte MI.  
f forte T Z.

Ve-

Verùm secundum ultimum, quod delineavit *Andreas Brogiottus F.* sic describenda esse videtur.

in parte Z.

in parte Z Z.

MI. GLEDEM: ꝑ. RULAGE: ADIFIMI

GA: .h. I: D, ... G G... XD. CECLEN: CETA:

Habes jam, Doctissime *Sloani*, quæ cum rerum occultarum studiosis communicata, illos forsan ad penitiorum inscriptionum Hetruscarum disquisitionem excitent, quæ diu jam exercuerunt, dicam an potius torserunt doctorum ingenia, & dignæ plane sunt, ad quas non legendas tantum, sed perfectè explicandas assurgat aliquis Oedipus, ipso *Tage* divinior Vates, & arcanarum rerum longe certius, & multo magis fidum Oraculum. Aliquid in Hetruscis enucleandis ante octoginta annos non sine laude tentavit *Adrianus Scieckius* in libro suo Belgicè Scripto, cui tamen Epigraphæ Latine hæc est: *Adriani Scieckij Rodorni Originum rerumq; Celticarum & Belgicarum libri XXIII.* In lib. I. pag. 32, 33, &c. Inscriptionem Hetruscam, quæ sibi, dum in Academia Parisiensi juvenis ageret, data fuit ab *Errico Memmio*, non describendam solum suscepit, sed in aliquibus *Belgicæ* explicandam. Quod si integram eam inscriptionem quemadmodum aliquas ejus portiunculas explicatu visus est per *Belgicam* suam rectè enucleasset *Scieckius*, tunc non tantum *Hetrusca* lingua, unde nata, & discenda esset, nempe ex Belgicæ matrice, veteri Theotisca, verum etiam *tabb. Engubinae*, quo pacto optime explicari possent, extra inde controversiam doctis constitisset. Earum etiam pars illa sunt, quæ descripsit, & in libro suo vet. inscriptionum publicavit *Gruterus*. Deniq; tabulæ illæ, quas Societati Regiæ moribundus legasse *Fabrettus*, earum ectypæ esse videntur, quas vir ille, maximus antiquarum rerum indigator, ex tabulis exemplaribus perquam accurate suam in usum exprimendas curaverat. Porro tabularum, quas (ut videtur) expressas habet Societas vestra Regia, una, eaque omnium maxime spectabilis, (demptis seu descriptoris, seu Typographi erroribus) eadem pror-

prorsus est cum illa, quam in paucis suopte ingenio, suoque pacto aperire tentavit *Adrianus Scrieckius*, qui integræ interpretationi se non deesse, deo volente, declarabat. Verùm quamvis olim *Scrieckius*, & nuperrime *Scrieckio* in antiqua literatura multo major tuus *Fabrettus*, qui *tabb. Engubinas* explicare tantopere voluerunt, successum, quem optabant, non habuere, sperandum tamen est, *Doctissime Sloani*, ex venerandæ antiquitatis cultoribus D. Opt. Max. tandem aliquando aliquem, sive Cisalpinum, sive Transalpinum, suscitaturum, in quo Spiritus ille, & ingenium *Fabretti*, duplex forsan erit, quibus non tantum *Engubinas* illas septem *tabb.* quæ doctorum quasi opprobria tam diu extitere, sed *Volaterrenses* illas, quas *Giumbullari* memorat, p. 96. & *Hetruscicarum* insuper inscriptionum quicquid uspiam sive in tabulis, sive in statuis curiosos excruciat, poterit aperire. Certe gnaro viro, qui *Hetruscis* antiquitatibus operam, & studium navaverit pro gentilitio suo in bonas literas amore, non potest non esse, & adesse summus Fautor Celsissimus ille princeps, & Augustissimæ MEDICEÆ Gentis gloria, COSMUS III. Magnus *Hetruriæ* Dux, patronus doctorum longe amplissimus, & quaqua patet, aut patebit Orbis literarius, maxime semper celebrandus. Sperandum (inquam) est omnibus, hisque vehementer optandum, ut sub tantis auspicijs aliquis è divini ingenij hominibus ad *Hetruscas* inscriptiones, tum quæ in tabulis, tum quæ in statuis exarantur, feliciter explicandas, Deo tandem excitante, adfurgat. Statuas enim extare, perinde ac tabulas, literis *Hetruscis* inscriptas non solum ostendit Eclypsi vestri Prototypus ubi ubi sit, multæque id genus, imagines quas *Fabrettus* cum tabulis suis ad *Soc. Regiam* mittendas curavit, sed id maxime quod scribit toties in superioribus citatus *Giambullarius*, præsertim libri sui p. 96. his in verbis: *Nel. 1507. il dì xxix di Gennaio, vicino ad un Castello del contado nostro, detto la Castellina divellendos una vigna, fù scoperta una stanza tutta sotterra, lungà braccia xx. alta cinque, & larga tre, con alcuni risalti da canto; dove si trovarono statue, ceneri, ornamenti,*

Uuuuuuuuuuuuuuuuu

⊗

& lettere Etrusche. Delle quali vi mostrero io la copia à  
 vostro piacere, come à me la mostrò & diede il dottissimo &  
 parimente umanissimo Piero Vettori nostro, diligentissimo in-  
 vestigatore delle cose antiche; insieme con lo Alfabeto Etrusco,  
 che all'ora non era fuori. De statuis istis transcripta hæc esse  
 volui, tum ut, me Auctore, inquirere non tardares, quorum  
 forte in porticibus, aliisve in locis admirandæ etiam nunc stant,  
 tum præcipue ut scires, an forte Iconum, quas jam in magno  
 fatis numero possidet R. Soc. prototypi, capita sua veneranda  
 interillas tollant. De hac re doctos quibuscumq; per Italiam  
 literarum commercium habes, speciatim *Hetruscos* & *Umbros*  
 facile poteris percontari. Ex quibus, si quæ expectationi  
 nostræ respondeant acceperis, fac quæso, ut ea quam primum  
 cognoscam. Vale, Vir optime, ac eruditissime, & redamare  
 perge integerrimum tui cultorem *Hickesum*. Faxit Deus, ut  
 diutissime vivas doctorum omnium delicia, & bonarum li-  
 terarum, is qui es, maximus semper adjutor, & patronus.  
 Iterum vale.

IV. *The Theory of Musick reduced to Arithmetical and  
 Geometrical Proportions, by the Reverend Mr Tho.  
 Salmon.*

S I R,

**H**AVING had the honour last week of making the trial  
 of a Musical experiment before the Society at *Gresham  
 College*, it may be necessary to give a farther account of it;  
 that the Theory of Musick, which is but little known in  
 this Age, and the practice of it, which is arriv'd at a very  
 great excellency, may be fixed upon the sure foundations  
 of Mathematical certainty. The Propositions, upon which  
 the Experiment was admitted, were: That Musick consist-  
 ed

Tab. I.

---

- A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N . O . P . Q . R . S .  
 R & A . D . C . . E . . 8 . . I . . L . M . N . O . P . . Я . 2 .

---

Tab. II.

a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r .  
 A . . C . A . E . F . C . . 7 . K . L . W . П . O . . . 3 .  
 . Δ . . . . . L . M . N .  
 . ∇ . . . . . Y . W . П .  
 . h . ∇ .



Tab. III.

a . β . γ . δ . ε . ζ . η . θ . ι . x . λ . μ . ν . ξ . ο . π  
 A . B . . d . F . √ . 2 . . I . K . 1 . M . N . . D . √  
 . Y<sub>pro</sub> OY . . . . . H .

Tab. IV.

---

a . b . c . d . e . f . g . i . k . l . m . n . o . p . r . f .  
 A . BB . √ . D . E . Y . 2 . 1 . K . √ . M . N . N . O . P . √ . S  
 . db . . . . . O .

---

---

s . T . V . X . Y . Z .

2 . T . V . . Z .

---

r . f . t . u . x . y . z .

3 . N . F . ↓ . X .

. ▢ . E . V .

. M . T . V .

. M . T .

. S . T .

. E .

. N .



. w . p . σ . l . v . ϕ . χ . ψ . ω .

. 1 . 9 . Θ . Υ . 2 . √ . . . 8 .

. R . . F . . Θ .

---

f . t . u .

S . T . V .

---



Tab. I.

- A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N . O . P . Q . R . S . T . V . X . Y . Z .  
 R & A . D . C . . E . . B . . I . . J . M . N . O . Q . . R . S . T . V . . Z .

Tab. II.

a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . u . x . y . z .  
 A . . C . A . E . F . G . . H . K . L . W . P . O . . . 3 . N . F . J . X .  
 . A . . . . L . M . N . . . B . E . V .  
 . A . . . . Y . M . N . . . X . T . V .  
 . h . N . . . M . I .  
 . G . F .  
 . E .  
 . N .



Tab. III.

a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . u . v . x . y . z .  
 A . B . . d . F . J . S . . I . K . L . M . N . . D . C . P . Q . R . S . T . V . . 8 .  
 . Y<sub>pro</sub> OY . . . I . . . R . . F . . O .

Tab. IV.

a . b . c . d . e . f . g . i . k . l . m . n . o . p . r . s . t . u .  
 A . B . C . D . E . Y . S . I . K . L . M . N . O . P . Q . S . T . V .  
 . db . . . . O .